

Halle (Saale), Mai 2021

www.haendel.digital – Die Händel-Festspiele digital zu Hause erleben

Genießen Sie viele schöne Händel-Musikstunden mit den digitalen Händel-Festspielen 2021! Ende Mai bis Mitte Juni ist Händel-Festspiel-Zeit in der Geburtsstadt des Komponisten Halle (Saale). Aufgrund der anhaltenden Pandemie gibt es 2021 eine kostenfreie, digitale Ausgabe. Vom 28. Mai bis 13. Juni sind online mehrere Festkonzerte mit äußerst namhaften Interpret*innen sowie zwei herausragende konzertante und sogar eine szenische Operaufführung zu erleben. **Alle Filme werden kostenlos unter www.haendel.digital präsentiert und sind während des gesamten Zeitraums der Festspiele abrufbar.**

Machen Sie es sich zuhause gemütlich und genießen Sie Händel vom Sofa aus! Acht attraktive Video-Angebote aus dem Programm der Händel-Festspiele 2021 werden verfügbar sein.

Sicher ein Höhepunkt ist die szenische Produktion von Händels Oper „**Ariodante**“. Nach den bejubelten Koproduktionen von Händels Opern „Rinaldo“ und „Giustino“ mit der Lautten Compagney Berlin und dem Marionettentheater Carlo Colla & Figli unter der Leitung von Händel-Preisträger Wolfgang Katschner entsteht nun die dritte gemeinsame Händel-Opern-Produktion. „Ariodante“ gilt als eines seiner musikalisch schönsten und handlungsmäßig klarsten Werke, in denen Händel dem Londoner Publikum neben hochemotionalen Liebes- und Wahnsinns-Arien auch dem Ballett großen Raum gab. Die Lautten Compagney Berlin gehört zu den renommiertesten Barockensembles und wurde u. a. mit dem ECHO Klassik ausgezeichnet. Mit dem Marionettentheater Carlo Colla & Figli vereint diese Aufführung alte Musik und altes Handwerk, Bühnen- und Puppenzauber in Einem.

Die neuzeitliche Erstaufführung der Händel-Oper „**Giulio Cesare in Egitto**“ in der Fassung von 1725 unter der musikalischen Leitung von Andrea Marcon und mit dem La Cetra Barockorchester Basel verspricht eine beeindruckende Aufführung zu werden. Dafür steht auch eine international renommierte Sängerbesetzung, die in den Hauptpartien von der Sopranistin Emöke Barath und dem Countertenor Carlo Vistoli angeführt wird. Der renommierte Musiker Andrea Marcon, der sich im

MUSIKMUSEUM

HÄNDEL-FESTSPIELE

BIBLIOTHEK | ARCHIV | FORSCHUNG

RESTAURIERUNGSATELIER

Stiftung Händel-Haus
Große Nikolaistraße 5
06108 Halle (Saale)
Germany

Telefon:
+ 49 (0)3 45 | 5 00 90 -222

Telefax:
+ 49 (0)3 45 | 5 00 90 -416

E-Mail:
festspiele@haendelhaus.de

Internet:
www.haendelhaus.de

Rahmen seiner bahnbrechenden Aufführungen als Cembalist, Organist und Dirigent mit dem Werk Georg Friedrich Händels in herausragender Weise auseinandergesetzt hat, erhält zudem den Händel-Preis 2021 in Anerkennung für seine bewundernswerte Musikalität, die bestechende Qualität seiner Händel-Aufführungen und seine internationale Bekanntheit als Händel-Interpret.

Mit „**Lucio Papirio dittatore**“ wird 2021 ein weiteres Opern-Pasticcio Händels als deutsche Erstaufführung aus der Vergessenheit gehoben. Eines der bemerkenswerten Ensembles der Alten Musik in England erweckt die Rarität wieder zum Leben. Seit 2015 hat sich Opera Settecento darauf spezialisiert, selten bis noch nie gehörte Opern auszugraben. Das in London ansässige Ensemble unter der bewährten Leitung von Leo Duarte ist bekannt für seine mitreißende Musizierkunst sowie stilgerechte wie musikalisch faszinierende Interpretationen. Vokale Unterstützung erfahren die Musiker durch ein großartiges Solistenensemble, u.a. mit Preisträger*innen der namhaften Londoner Handel Singing Competition

Lucy Crowe ist eine weltweit gefeierte Sopranistin, die regelmäßig im Royal Opera House Covent Garden, an der Deutschen Oper Berlin, an der Bayerischen Staatsoper, der Metropolitan Opera und anderen großen Opernhäusern sowie renommierten Festspielen wie denen in Salzburg auftritt. Dabei wurde sie nicht zuletzt auch als Interpretin der Musik Purcells und Händels bejubelt. Im **Festkonzert „Abbandonata“** stellt sie gemeinsam mit dem weltweit bekannten **The King's Consort** Frauenfiguren vor, die die Menschen schon zu Händels Zeit als verlassene Heldinnen berührten.

In seiner drei Jahrzehnte währenden Karriere hat **Andreas Scholl** eine Reihe außergewöhnlicher Konzerte, Operaufführungen und Soloaufnahmen absolviert. Der Countertenor kann auf zahlreiche Preise verweisen. Nun stellt er sich mit der renommierten Blockflötistin **Dorothee Oberlinger** in einem **Festkonzert „Arie e Concerti Napoletane“**, das im Residenzschloss Arolsen aufgenommen wird, vor. Die beiden Weltstars der Alten Musik und das Ensemble 1700 präsentieren Arien und Concerti von barocken Komponisten wie G. F. Händel, A. Scarlatti oder N. A. Porpora, darunter manches heute kaum mehr bekannte Juwel.

MUSIKMUSEUM

HÄNDEL-FESTSPIELE

BIBLIOTHEK | ARCHIV | FORSCHUNG

RESTAURIERUNGSATELIER

Stiftung Händel-Haus
Große Nikolaistraße 5
06108 Halle (Saale)
Germany

Telefon:
+ 49 (0)3 45 | 5 00 90 -222

Telefax:
+ 49 (0)3 45 | 5 00 90 -416

E-Mail:
festspiele@haendelhaus.de

Internet:
www.haendelhaus.de

„Oh that I on wings could rise“ – Die christliche Heldin und Märtyrerin **Theodora** wird von der Sopranistin Margriet Buchberger und dem Ensemble Schirokko Hamburg in den Mittelpunkt gestellt. Die Sängerin begeisterte bereits zu den Händel-Festspielen 2018 und 2019 das Publikum. Unter Leitung der Konzertmeisterin Rachel Harris verbindet das Ensemble das versierte Spiel auf historischen Instrumenten oder deren Nachbauten mit stilbewussten, lebendigen Interpretationen.

An Händels Lehrer in Halle, Friedrich Wilhelm Zachow, erinnert das Konzert „Triumph, ihr Christen seid erfreut“. Zachow war der repräsentativste Vertreter des halleschen Musikgeschehens und eine der interessantesten Komponistenpersönlichkeiten unter den mitteldeutschen Kantoren seiner Zeit. Bernhard Klapprott hat mit seinen Ensembles, der Capella Thuringia und den Vokalistinnen des Cantus Thuringia, die Musik, die selten zu hören ist, stilsicher einstudiert.

Der **Festvortrag** am 29. Mai und die **Internationale Wissenschaftliche Konferenz** vom 31. Mai bis 2. Juni werden ebenfalls online übertragen. Die Zugangsdaten dazu erhalten Sie unter www.haendel.de.

Die Stiftung Händel-Haus dankt allen Förderern, Sponsoren, Musikern und Kooperationspartnern, die diese digitalen Händel-Festspiele ermöglichen.

Mit freundlichen Grüßen
Pressebüro der Stiftung Händel-Haus

HINWEIS!

Bitte beachten Sie, dass es aufgrund der Pandemie auch noch zu kurzfristigen Änderungen kommen kann. Erkundigen Sie sich über den aktuellen Stand auf der Homepage der Stiftung.

On Demand – die Aufzeichnungen für die Festspielzeit auf unserer Website unter www.haendel.digital

MUSIKMUSEUM
HÄNDEL-FESTSPIELE
BIBLIOTHEK | ARCHIV | FORSCHUNG
RESTAURIERUNGSATELIER

Stiftung Händel-Haus
Große Nikolaistraße 5
06108 Halle (Saale)
Germany

Telefon:
+ 49 (0)3 45 | 5 00 90 -222

Telefax:
+ 49 (0)3 45 | 5 00 90 -416

E-Mail:
festspiele@haendelhaus.de

Internet:
www.haendelhaus.de

Unter www.haendel.digital sind abrufbar:

„Ariodante“ HWV 33, (szenische Aufführung)

Oper von G. F. Händel // Musikalische Leitung: Wolfgang Katschner // Inszenierung: Franco Citterio und Giovanni Schiavolin // Solisten: Inga Schäfer (Ariodante), Hanna Zumsande (Ginevra), Aline Wilhelmy (Dalinda), David Erler (Polinesso), Robert Pohlers (Lurcanio, Odoardo), Elias Arranz (Il Re di Scozia) // Marionettistica Carlo Colla & Figli Mailand // Lautten Compagney Berlin // Aufnahme: Mai 2021 - Stadtteater Schaffhausen

„Giulio Cesare in Egitto“ HWV 17 (konzertant)

Oper von G. F. Händel (Fassung von 1725) // Musikalische Leitung: Andrea Marcon (Cembalo) // Solisten: Emöke Baráth (Cleopatra), Beth Taylor (Cornelia), Carlo Vistoli (Giulio Cesare), Rachele Raggiotti (Tolomeo), Juan Sancho (Sesto), José Antonio López (Achilla) // La Cetra Barockorchester Basel // Aufnahme: Mai 2021 – Landgasthof Riehen bei Basel

„Lucio Papirio dittatore“ HWV A⁶ (konzertant)

Opern-Pasticcio mit Musik von G. Giacomelli und N. Porpora in der Bearbeitung von G. F. Händel // Musikalische Leitung: Leo Duarte // Solisten: James Hall (Quinto Fabio), Jennifer France (Papiria), Ruairi Bowen (Lucio Papirio), Helen Charlston (Rutillia), Jess Dandy (Servillio), Frederick Long (Marco Fabio) // Opera Settecento // Aufnahme: Mai 2021 – Wiltshire Music Centre, Bradford on Avon

Festkonzert mit Lucy Crowe: „Abbandonata“

Kantaten von G. F. Händel und „Fuga e Grave“ von F. X. Richter // Musikalische Leitung: Robert King (Orgel) // Solistin: Lucy Crowe (Sopran) // The King’s Consort // Aufnahme: Mai 2021 – Alpheton New Maltings, Suffolk

Festkonzert mit Dorothee Oberlinger und Andreas Scholl: „Arie e Concerti Napoletane“

Musik u. a. von A. Scarlatti, L. Leo, G. F. Händel // Musikalische Leitung: Dorothee Oberlinger (Blockflöte) // Solist: Andreas Scholl (Countertenor) // Ensemble 1700 // Aufnahme: Mai 2021 – Residenzschloss Arolsen

„Oh that I on wings could rise“ – Die christliche Heldin und Märtyrerin

MUSIKMUSEUM
HÄNDEL-FESTSPIELE
BIBLIOTHEK | ARCHIV | FORSCHUNG
RESTAURIERUNGSATELIER
Stiftung Händel-Haus
Große Nikolaistraße 5
06108 Halle (Saale)
Germany
Telefon:
+ 49 (0)3 45 | 5 00 90 -222
Telefax:
+ 49 (0)3 45 | 5 00 90 -416
E-Mail:
festspiele@haendelhaus.de
Internet:
www.haendelhaus.de

Theodora

Musik von G. F. Händel // Musikalische Leitung: Rachel Harris (Violine) // Solistin: Margriet Buchberger (Sopran) // Ensemble Schirokko Hamburg // Aufnahme: Mai 2021 – St. Anschar, Hamburg

„Triumph, ihr Christen seid erfreut“

Musik von F. W. Zachow (Lehrer G. F. Händels) // Musikalische Leitung: Bernhard Klapprott // Cantus Thuringia // Capella Thuringia // Aufnahme: Mai 2021 – Johanneskirche, Weimar

Kurzkonzert mit G. F. Händels Concerto grosso B-Dur op. 3 Nr. 2 HWV 313

zu Ehren des Händel-Preisträgers 2021 Andrea Marcon // Grußworte von Andrea Marcon // Musikalische Leitung: Andrea Marcon (Cembalo) // La Cetra Barockorchester Basel // Aufnahme: Mai 2021 – Landgasthof Riehen bei Basel

Ferner erwarten Sie ein Grußwort des Staatsministers und Minister für Kultur des Landes Sachsen-Anhalt, Rainer Robra, sowie Erläuterungen des Themenschwerpunktes der Händel-Festspiele „Helden und Erlöser“ anhand originaler Exponate.

Auch **Festvortrag** und die **Internationale Wissenschaftliche Konferenz** werden online übertragen. Informationen und Zugangsdaten dazu erhalten Sie unter www.haendel.de.

MUSIKMUSEUM

HÄNDEL-FESTSPIELE

BIBLIOTHEK | ARCHIV | FORSCHUNG

RESTAURIERUNGSATELIER

Stiftung Händel-Haus
Große Nikolaistraße 5
06108 Halle (Saale)
Germany

Telefon:
+ 49 (0)3 45 | 5 00 90 -222

Telefax:
+ 49 (0)3 45 | 5 00 90 -416

E-Mail:
festspiele@haendelhaus.de

Internet:
www.haendelhaus.de